Séquence 3

Séance 1 : Structure du recueil

1ère édition 1857

2ème édition (complète) 1940 avec les poèmes bannis de 1857

3ème édition 1861 tout les poèmes + quelques autres qu’il ajoutera.

-« Spleen et Idéal » 85 textes

Trois grands moments :

1er: L’art textes 1 à 21

1ère sous partie, textes de 1 à 6 : grandeur du poète

2ème sous partie, textes de 7 à 16 : misère du poète

3ème sous partie, textes de 17 à 21 : La beauté idéale

2ème: : L’amour sous toutes ses formes

1ère sous partie, texte de 22à39 : concerne Jeanne Duval (amour passionner, charnelle, avec parfois une pointe de violence)

2ème sous partie, texte de 40 à 48 : Madame Sabatier (amour spirituel/mystique)

3ème sous partie, texte de 49 à 57 : Marie Daubrin (sensualité apaisée/discrète, de la tendresse)

4ème sous partie, texte de 58 à 69 : groupement

3ème: Le Spleen

1ère sous partie :

2ème sous partie :

3ème sous partie : horloge (dieu sinistre)

4ème sous partie : horloge félée

4ème : Tableau parisien (à une mendiante rouss,…

5ème : Le vin ()

6ème : Les fleurs du mal (la luxure)

7ème : suicide

8ème : la mort

9ème : révolte/blasphème

poèmes à relire

Les deux premiers quatrains de « Au lecteurs » et les deux derniers

« l’albatros » en entier

« X- l’énemi »

apprendre le vers 4 du poème XI « Le GUIGNON »

XV « Don Juan au enfer »

Texte XVII « LA beauté » le 2 quatrain

Poème XXII « Parfums d’automne » = Synthétisme

jeudi 13 décembre 2018

Correspondance :

Problématique : Quelle est la conception de la poésie selon Baudelaire.

I La nature

A Elle es vivante

1)La Nature est un temple où de vivants piliers

2)

B

C

II Le rôle du poète

A

B

C

Lundi 17 décembre 2018

Rédaction d’une conclusion de la fiche « commentaire composé, Baudelaire, « la muse malade », les fleurs du mal, 1857 ».

Tout d’abord nous avons montré qu’il y avait une relation intime avec une muse mourante. Puis nous avons montré qu’il y avait un art poétique. Dedans nous avions vu que la poésie est malade. Car le conditionnel qui ouvre le premier tercet souligne à la fois le souhait du poète et sa stérilité sans oublier son impuissance.

Mardi 18 Décembre 2018

Recherche d’une problématique :

I Le temps passe trop lentement

A Le temps semble être arrêté, ne pas passer

B

II L’ennui domine.

mardi 8 janvier 2019

On a une lettre écrit par le jeune Rimbaud à un poète connu Paul de Demeny ou il essaye de se démarquer. Il propose un art poétique surprenant : comment devient-on poète, pour le devenir il faut « enlaidir sont âme », dérégler tous ses sens, au risque de se perdre. Le poète ainsi peut trouver l’inconnu. Cette lettre est aussi appelé la lettre du voyant. L’art poétique fait plus de trois paragraphes et contient le champ lexical de la vision et le champ lexical du mal. Point commun avec Baudelaire ils ont tous les deux parlé du spleen, Baudelaire est aussi à la recherche d’un inconnu mais un inconnu qui pourrait enlever son ennui.

Paul Verlaine Jadis et Naguère, 1884

henea syllabes = 9 syllabes

endéca syllabes = 11 syllabes

1er quatrain : choix du type de vers (impaire), on donne des conseilles au poète pour qu’il puisse écrire un poème et on fouille le ver

2ème quatrain : choix du vocabulaire (imprécis et en même temps précis, méprise, erreur), impression de la couleur, de la musique

3ème quatrain : impression du voyage, de l’amour, de la femme, de la beauté, du rythme. Une espèce d’exemple de mise en pratique des conseils précédemment donnés.

4ème quatrain : si on est dans l’indécis on peut accorder le rêve avec le rêve et la flute avec la flute.

5ème quatrain : rejette le plus loin possible la poésie satirique, l’esprit cruel.

6ème quatrain : on se focalise sur la rime

7ème quatrain : Saturation phonique des assonances.

8ème quatrain : on revient à la musique avec des exemple mais ils sont indécis.

9ème quatrain :

Marie

le poème marie fait référence soit à :

Marie (la vierge)

Marie (une femme)

Mareye.

Fait partie du recueille alcools

Cahque constitue un alcool

il est publié dan un recueille sans ponctuation et il est publier en 1913

le poème, qui superpose l’image de marie Lorencin et de Mareye, s’inscrit dans une tradition poétique : le poète s’adresse à la femme aimée et exprime sa souffrance amoureuse. Par ailleurs, « Marie » renoue aussi avec la chanson populaire : répétition de termes, simplicité, musicalité.

Cependant, le poème présente de nombreux décalage avec les formes attendues.

Plan rapide

I apparente simplicité et unité

A La simplicité d’une chanson

B Le thème des amours mortes ton légèrement mélancolique

II L’instabilité du texte

A Mélange d’oralité et d’érudition (quelqu’un qui est savant dans sont domaine)

B

Synthèse sur la mélancolie :

Dans notre culture, il y a trois conceptions différentes de la mélancolie.

I La conception antique

Elle apparait d’abord chez Hippocrate (médecin grec de l’antiquité). C’est la théorie des quatre humeurs. La santé, c’est l’équilibre de celle-ci. Les humeurs : Le sang (réagir vite), La lymphe (être mou), La bille Jaune (la colère), La bille noir (l’atrabile)(la mélancolie).

Aristote théorise ce thème dans L’homme de génie et la mélancolie et problèmes trente.

Selon lui lorsqu’il y a excès de bille noire :

- abattement du sujet (dépression)

- retrait du monde (désaffection)

Par ailleurs, Aristote établit un rapport entre l’homme de génie et la mélancolie.

🡺 Chez les grecs, la mélancolie est physiologique. Elle n’est pas uniquement négative. Elle peu favoriser la création.